

CAMOM - Cie Guillaume Lopez • Guillaume Lopez, Thierry Roques & Sébastien Gisbert

ANDA-LUTZ

Élémentaire • Collège • Lycée • Familiale à partir de 6 ans



ANDA-LUTZ

Passerelle musicale de la Méditerranée



Entouré de musiciens talentueux, Guillaume Lopez nous invite à découvrir l'Eldorado musical d'*al-Andalus*, véritable ode aux pays de la lumière. Ensemble, ces trois musiciens-compositeurs créent *Anda-Lutz* : *anda*, littéralement « va ! » en espagnol, donne la dynamique, le mouvement, et *lutz*, en occitan, apporte la « lumière ». Par leur musique, ils érigent un pont entre l'Occitanie et le Maghreb, de Toulouse à Agadir, en passant par Grenade l'Andalouse.

La rencontre des cultures, la découverte de l'autre, les passerelles musicales, le voyage, sont les rêves de ce trio hors norme. Le chant puissant de Guillaume Lopez et les mélodies enjouées de ses flûtes côtoient l'accordéon taquin de Thierry Roques et l'impulsion des percussions de Sébastien Gisbert.

Anda-Lutz est une invitation à une escapade musicale et poétique sans frontières, entre hier et demain, entre rage et douceur, entre rêve et réalité.

Un spectacle de CAMOM - Cie Guillaume Lopez

RÉGION | Occitanie

SITES |

- [CAMOM](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

COMPAGNIE |

Guillaume Lopez • chant, flûtes, cornemuse

Thierry Roques • accordéon

Sébastien Gisbert • percussions

SOUTIEN | Le Conseil Régional Occitanie • La DRAC Occitanie • Le Conseil Départemental du Gers • L'Institut français de Casablanca • La Scène Nationale d'Albi • La Scène Nationale de Tarbes

PUBLIC | Familiale à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire • Collège • Lycée

DURÉE | 50 minutes

ARTISTES

Qui est Guillaume Lopez ?

Chant, flûtes, cornemuse



En arrivant en classe de première littéraire, Guillaume Lopez doit se décider entre deux options, mathématiques ou occitan. Il n'a jamais entendu parler de la langue d'oc. La professeure de mathématiques lui déconseille de choisir sa matière, il opte pour l'occitan.

Ce choix bouleverse son parcours : l'apprentissage de l'occitan le plonge dans la découverte de ses origines espagnoles et nourrit en lui l'envie de voyages, de rencontres. Tout en suivant son cursus de saxophoniste classique, il s'imprègne d'autres styles musicaux variés, et, surtout, il ressent le besoin de faire vivre artistiquement les trois langues et les trois cultures (française, espagnole, occitane) qui forgent son identité.

Multi-instrumentiste, il se spécialise dans les musiques traditionnelles occitanes et s'initie aux musiques improvisées et à la chanson. En 2007, il fonde l'association CAMOM (Collectif artistique et musical Occitanie-Méditerranée) avec laquelle il aime expérimenter le mélange des cultures de son histoire familiale avec celles d'autres traditions, sans restriction de style.

Qui est Thierry Roques ?

Accordéon



Avec son accordéon, Thierry Roques se fraye un chemin au sein de tous les univers musicaux. D'abord, la chanson française et la variété. Il construit son univers au fil de collaborations avec des grands noms tels que Pierre Perret, Francis Cabrel, Guy Béart, Renaud, Djamel Allam... De retour dans son Lot natal, il rencontre Guillaume Lopez autour des musiques traditionnelles occitanes. Il noue avec lui une amitié et une collaboration de longue date. Ensemble, ils franchissent les Pyrénées et construisent un premier pont musical entre l'Occitanie et l'Espagne en enregistrant en 2006 l'album *Sòmi* de Granadas (Le champs des dunes). Avec *Anda-Lutz* (2020), leur aventure se poursuit encore un peu plus au Sud, jusqu'au Maroc...

Qui est Sébastien Gisbert ?

Percussions (cajón et djembé)



Sébastien Gisbert sillonne l'Occitanie avec sa batterie. Il commence la batterie à l'âge de 5 ans dans le département de l'Hérault, poursuit ses études au Conservatoire de Béziers puis se perfectionne au Conservatoire et à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse. Parallèlement à ce parcours en musiques classiques et contemporaines, il voyage et s'intéresse aux percussions africaines, cubaines ou bien indiennes qu'il intègre dans son jeu. Son parcours complet le conduit à accompagner des artistes très divers, en formation orchestrale ou en trio, sur une scène de concert ou de théâtre.

SECRETS DE CRÉATION



ENTRETIEN AVEC GUILLAUME LOPEZ

Qui es-tu ?

Je suis musicien spécialiste des musiques traditionnelles du sud de la France, mais j'écoute aussi beaucoup de chansons françaises et de jazz. Je suis très curieux de toutes les musiques du monde.

Comment décrirais-tu le projet Anda-Lutz ?

Le projet a commencé à Casablanca au Maroc, en 2017. Il est né de l'envie de créer une passerelle entre les pays d'Oc, d'où je viens, l'Andalousie et le Maroc. Initialement sous la forme d'un trio – Thierry Roques, le percussionniste marocain Saïd El Maloumi et moi – nous avons cherché à mêler nos cultures, nos talents et nos répertoires musicaux pour créer un pont, musical et poétique, entre ces trois régions.

Comment s'est passée la rencontre entre trois musiciens d'horizons différents ?

J'ai rencontré Thierry il y a plus de 20 ans, autour des musiques occitanes. La rencontre avec Saïd a été très facile. Les musiques d'ici, d'Occitanie et celles du Maroc ont des liens de parenté. Par exemple, une rythmique de danse occitane peut évoquer un rythme arabo-andalou... C'est la magie des musiques traditionnelles du monde entier. Nous arrivons à mélanger nos identités sans les dénaturer, avec beaucoup de respect pour l'autre.

Qu'as-tu envie de transmettre avec ce spectacle ?

J'ai envie de partager l'énergie que je ressens quand je voyage, quand je pars à la rencontre d'autres musiciens. En tant que musicien traditionnel occitan, les musiques traditionnelles me permettent d'échanger avec d'autres artistes et de découvrir leur manière de vivre, tout en partageant avec eux un fond commun de traditions. Ces rencontres bouleversent mes savoirs et mes habitudes. Grâce aux musiques traditionnelles, je découvre avec un autre regard la culture du pays où je me trouve.



L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.



Selon le cycle d'enseignement,

vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure. Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

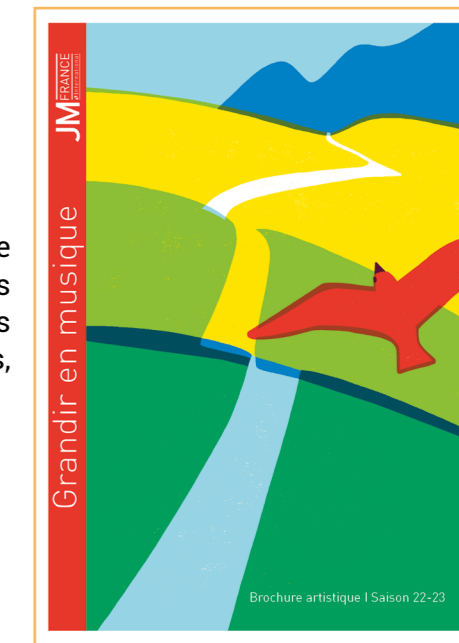
[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration de la saison 2023/2024



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle

À la découverte des pays d'Oc et de l'Al-Andalus

« *Anda-Lutz*, l'Al-Andalus, le souvenir d'un royaume foisonnant et synonyme de richesses culturelles entre les pays d'Oc, l'Espagne et le Maghreb ». Guillaume Lopez, au début du morceau « Anda-Lutz » qui ouvre l'album.

Pour évoquer sa région natale, Guillaume Lopez préfère employer le terme des « pays d'Oc » plutôt que d'« Occitanie ». D'une part, pour éviter la confusion avec la région administrative résultant de la fusion, en 2016, des régions Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées. De l'autre, pour mettre en lumière la diversité des territoires et des identités que recouvre cette notion aux frontières géographiques mouvantes.

Aujourd'hui, les pays d'Oc couvrent un grand territoire : une très large partie du Sud de la France, les vallées alpines en Italie, le Val d'Aran en Espagne et Monaco. Cette aire culturelle et géographique s'étend entre la Méditerranée, l'océan Atlantique et trois massifs montagneux, les Alpes, le Massif central et les Pyrénées.

Les pays d'Oc se caractérisent par une forte identité culturelle commune, un patrimoine très riche (architecture, arts, gastronomie, paysages, festivités...) et par une langue : la langue d'oc. Cette langue romane descendue du latin voit le jour au IX^e siècle. Elle tire son nom du « oui » occitan, « oc », en opposition au « oui » du Nord (« oïl ») qui caractérise la langue d'oïl. L'occitan désigne l'ensemble des dialectes que l'on retrouve sur le territoire.

La région occitane fit partie un temps, au Moyen-Âge, de ce que l'on nomme l'Al-Andalus. Ensemble des territoires (notamment Espagne et Portugal actuels) sous domination musulmane du VIII^e siècle à la fin du XV^e siècle, l'Al-Andalus est un riche foyer de culture et d'échanges scientifiques et philosophiques entre les peuples qui y cohabitent, jusqu'au monde musulman de la Méditerranée et du Moyen-Orient. Le souvenir de cette ère guide la réunion musicale et artistique des trois cultures pour le projet « Anda-Lutz ».



POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - [cliquer sur les liens soulignés](#)

- [Les propositions et fiches pédagogiques du site du Centre occitan des musiques et danses traditionnelles \(COMDT\).](#)
- [Ressources pédagogiques sur les musiques, instruments et chants dans la région Occitanie \(cycles 2 et 3\).](#)
- [Les langues vivantes étrangères et régionales en maternelle \(Académie de Montpellier\).](#)
- [DaquiDòc, qui répertorie une multitude de ressources et de projets pédagogiques autour de la culture occitane \(moteur de recherche par cycle\).](#)

LIVRES

- [Costumes, traditions, légendes d'Occitanie-Pyrénées](#), Anne-Marie Rouillé, Books on demand, 2021.

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

Les musiques traditionnelles

Les musiques traditionnelles désignent des musiques de tradition orale, transmises de génération en génération. Ancrées dans le quotidien et le rythme de vie d'hommes et de femmes, reprises et modelées par eux, elles participent à définir la culture d'un lieu, d'une région ou d'un pays.

Si elles sont étroitement associées à une zone géographique, elles ne sont pas ancrées dans une période historique restreinte. Elles sont vivantes, constamment en mouvement, en interaction avec les styles musicaux actuels et sans cesse imprégnées de l'apport des musiques du monde.

Le répertoire des musiques traditionnelles regroupe des chansons mais aussi des pièces instrumentales, interprétées avec des instruments traditionnels.

PARMI CES INSTRUMENTS, ON TROUVE...

- **Maroc** : (instruments à cordes) l'oud, le rebab ; (percussions) le bendir, la darbouka, les qraqeb ; (instrument à vent) le ney (flûte en roseau)



La darbouka

- **Andalousie** : les instruments du flamenco (guitare flamenca, les castagnettes palilos et plus récemment le cajón venu du Pérou)



La cabrette d'Auvergne

- **Pays d'Oc** : (instruments à anches), aboès (hautbois du Couserans), l'accordéon, la boha (cornemuse des landes de Gascogne), la bodega (cornemuse languedocienne), la cabrette ; (instruments à cordes) vielles et violons ; (percussions) le tambourin à cordes. Les rythmes des musiques traditionnelles s'accordent à ceux des danses, souvent très cadencées. Depuis les années 1970, ces musiques et danses traditionnelles sont mises à l'honneur lors de bals trad ou folk qui constituent des moments festifs, collectifs, de partage intergénérationnel.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - [cliquer sur les liens soulignés](#)

- [Carte interactive des musiques traditionnelles du monde](#)
- [Histoire d'instruments : les instruments du monde \(Philharmonie à la demande\)](#)
- [Zoom sur... Des pages découvertes pour découvrir les musiques de plusieurs pays et leur contexte culturel \(Philharmonie à la demande\)](#)

PLAYLISTS

- [Articles et playlists de #Auxsons pour découvrir et suivre l'actualité des musiques traditionnelles actuelles](#)

PODCAST

- [« Petites planètes : un tour du monde des musiques traditionnelles, tout en restant chez soi », La chronique d'Aliette de Laleu, France musique, 2020.](#)

Voyage en direction de Toulouse-Grenade-Agadir

Pour ce périple, Guillaume Lopez, Thierry Roques et Sébastien Gisbert mêlent les musiques traditionnelles aux musiques du monde et colorent leur répertoire avec quelques touches de jazz.

Le répertoire d'*Anda-Lutz* s'inspire des traditions des musiques à danser et des musiques rituelles présentes dans les trois territoires évoqués dans le spectacle, les pays d'Oc, l'Andalousie et le Maroc. Pour chaque morceau, le mélange est subtilement dosé. Certains titres s'inspirent des traditions des musiques des pays d'Oc, en utilisant notamment des rythmiques de danses traditionnelles occitanes (rondeau, bourrée). Pour composer l'album *Anda-Lutz*, le percussionniste Saïd El Maloumi a également pioché dans le répertoire arabo-andalou, en s'inspirant de mélodies traditionnelles arabo-andalouses et espagnoles.

Aux différentes sonorités et timbres chatoyants des instruments (accordéon, percussions, instruments traditionnels occitans), s'ajoute le chant de Guillaume Lopez. Ses mélodies sont chantées dans les trois langues qu'il parle couramment : le français, l'espagnol et l'occitan.

Le timbre et la technique de son chant se situe à la croisée de plusieurs traditions. Ses lignes mélodiques rappellent le chant des traditions des pays d'Oc tandis que la puissance de sa voix, son vibrato et ses mélismes évoquent le timbre des chanteurs de flamenco.



ÉCOUTER

Dans ces écoutes extraites de l'album *Anda-Lutz*, le trio se transforme en quatuor : aux côtés de Guillaume, Thierry Roques et Sébastien Gisbert, résonne la trompette de Nicolas Gardel.



→ **SU MEMORIA, SU DESTINO (+ CLIP)**

Pour rêver mélancoliquement et rendre un hommage universel à nos grands-parents.



→ **PALANCA**

Pour danser sur un rythme entraînant inspiré par celui à 3 temps d'une bourrée d'Auvergne.



→ **SEVILLANA DEL ADIOS**

Pour découvrir les influences de la musique flamenca dans la voix de Guillaume Lopez, se laisser guider par les rythmes et contrechants de Thierry Roques à l'accordéon.



→ **JAMEI JO NON VEIRÈI**

Pour se laisser bercer par un chant traditionnel de Gascogne.

INSTRUMENTS



Quatre instruments pour aborder le spectacle et découvrir la richesse des musiques traditionnelles.



Le fifre

Le fifre ressemble à une petite flûte traversière. Taillé dans du roseau ou du sureau, il est percé de six trous et comporte une embouchure. Autrefois présent sur tout le domaine occitan, aujourd'hui particulièrement dans le Nord de la Gascogne, cet instrument est

traditionnellement joué dans des fêtes, des défilés ou des bals. Le fifraire, joueur de fifre, est très souvent accompagné du tambour et de la grosse caisse.



Le tambourin à cordes

Longue caisse de résonance en bois dotée de 5 à 7 cordes tendues, le tambourin à cordes ressemble à une cithare allongée. Il appartient à la famille des cordes frappées : le joueur tient le tambourin contre son buste et frappe les cordes avec un petit bâton de buis, le pimbo

pour les faire résonner. De cette manière, il accompagne rythmiquement et harmoniquement une mélodie, qui est parfois jouée simultanément à la flûte. On retrouve le tambourin à cordes, ou toun-toun, en Gascogne mais aussi en province basque (le ttun-ttun).



La cornemuse boha

Originaire des landes de Gascogne, la cornemuse boha fait partie de la grande famille des instruments à vent. Elle se distingue par sa grande poche en peau de chèvre. Le bohaire, joueur de boha, souffle dans le tuyau appelé le bohét pour envoyer de l'air dans la poche de l'instrument. Tout en pressant cette

dernière, il fait vibrer deux anches qui produisent le son. Comme pour la flûte, la mélodie se joue en déplaçant les doigts de ses deux mains sur les trous du pihet.



L'accordéon

Instrument populaire appartenant à la famille des vents, l'accordéon se remarque d'abord par sa pièce centrale, son soufflet. Une fois actionné par la pression des mains, le soufflet fait vibrer de courtes

lamelles métalliques, des anches, qui produisent le son. Doté de deux claviers, l'accordéon fait souvent entendre une mélodie et son accompagnement au même moment. On le retrouve partout dans le monde et dans des styles musicaux très divers : le tango, le jazz, les musiques d'Europe de l'Est mais aussi les musiques traditionnelles de France, d'Espagne, d'Italie...

ÉCOUTER



Mi Granada

Cliquer pour écouter

Paroles

Cresètz me non i a pas pus bela ciutat
Cresètz me si n'i anguètz pas, conneisserètz pas
Per carrièra i cal anar passejar
Cada canton vos farà voiatjar
Cada jorn aimarètz mai Granada

Croyez-moi, il n'y a pas de ville plus belle
Croyez-moi, sans y aller, vous ne pourrez pas vous imaginer
Dans les rues, il faut s'y promener
Chaque coin vous fera voyager
Chaque jour, vous aimerez davantage Grenade

Albaicin e sa bodega Porróna
Per minjar, pus bel endret non i a pas
Sacromonte per flamenco escotar
Cada canton vos farà voiatjar
Cada jorn aimarètz mai Granada

Albaicin et son restaurant La Porróna
Pour manger, il n'y a pas de plus bel endroit
Au Sacromonte, pour écouter du Flamenco
Chaque coin vous fera voyager
Chaque jour, vous aimerez davantage Grenade

Veni de la calle Alta de Cartuja
Carrieròt de peires de totas colors
Y el Zaidin a l'avenida de Dilar
Cada canton vos farà voiatjar
Cada jorn aimarètz mai Granada

Je viens de la rue Alta de Cartuja
Petite rue aux pierres de toutes les couleurs
Le Zaidin, l'avenue de Dilar
Chaque coin vous fera voyager
Chaque jour, vous aimerez davantage Grenade

CHANTER

Mi Granada

Auteur/compositeur : Guillaume Lopez

Interpréter et chanter la ligne mélodique

MI GRANADA

COMP/TRADITIONNEL
 TEXTE/G. LOPEZ-S. EL MALOUMI
 ARRANG./N. GARDEL

→ Chanter d'abord la mélodie avec des onomatopées comme « la » ou « da bi da »...

→ On peut ajouter des paroles en français à partir d'une traduction remaniée des paroles de la chanson :

Croyez-moi, il n'y a pas de ville plus belle
Croyez-moi, non, on n peut pas s'imaginer
Dans les rues, il faut marcher, se promener
Chaque coin d'ici vous fera voyager
Chaque jour, on aime encore plus Grenade.

→ Ou bien inventer ses propres paroles...

AUTEUR : GUILLAUME LOPEZ (TEXTE), NICOLAS GARDEL (ARRANGEMENT)
STYLE : MÉLODIE TRADITIONNELLE DU RÉPERTOIRE ANDALOU
FORMATION : QUATUOR
INTERPRÈTES : CIE GUILLAUME LOPEZ (GUILLAUME LOPEZ, THIERRY ROQUES, NICOLAS GARDEL, SAÏD EL MALOUMI)

Pistes d'écoute

→ Grenade, la belle andalouse

Avec cette chanson, Guillaume Lopez met en lumière la beauté et la richesse de cette ville à laquelle il est particulièrement attaché. Il rend hommage à la ville de naissance de ses grands-parents et de son père. La chanson décrit la ville et ses rues de toutes les couleurs, du quartier arabe de l'Albaicin au quartier populaire du Zaidin, jusqu'au Sacromonte... Entre deux clins d'œil à la gastronomie espagnole et au flamenco, le refrain fait entendre : « Chaque coin de la ville te fera voyager. À chaque pas, tu aimeras davantage Grenade. »

Découvrir le clip de la chanson pour contempler les paysages de la ville.

→ La langue occitane

Composer en occitan est un moyen de contribuer à rendre cette langue vivante et actuelle. C'est l'ancrer dans un présent, la faire parler de thématiques actuelles, du mélange des cultures et du vivre ensemble.

Quelques mots en occitan... Une cité... *Una ciutat*

Voyager... *viatjar*... Les rues... *las carréras*...

→ Le mélange des cultures

« Mi Granada » est une carte d'identité du spectacle : un texte en occitan écrit sur une mélodie arabo-andalouse, le tout en hommage à une ville andalouse. La mélodie se caractérise par ses mouvements ascendants et descendants, par ses ornements et son caractère rythmé et dansant. La mélodie est d'abord jouée au fifre et à la trompette, sur les rythmes envoûtants de l'accordéon. Après les deux premiers couplets en occitan, on entend un couplet en arabe chanté par le percussionniste Saïd El Maloum

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Poursuivre le voyage et découvrir d'autres horizons

Objectifs :

- Traiter les informations et les sélectionner
- Stimuler l'imagination et la créativité
- Apprendre à définir ses goûts

Instructions

- Choisir avec les élèves 3 villes de 3 pays différents puis les situer sur une carte
- Constituer 3 groupes dans la classe. Chaque groupe choisit une ville, selon ses préférences et ses connaissances
- À la maison ou en classe, chaque groupe sélectionne :
 - 4 photographies ou illustrations de la ville
 - 3 mots pour la décrire
 - 1 couleur qui la définit
 - 1 morceau de musique ou 1 instrument de musique

À partir de ce travail, créer un poster qui reprend ces éléments et qui représente la ville, ce qu'on sait d'elle et ce qu'on imagine d'elle.
Puis, inventer un parcours entre les trois villes, réfléchir à leurs différences, à ce qui les rapproche et les lie.

On peut aussi penser ce travail comme un point de départ à l'écriture d'une chanson, sur le modèle de « Mi Granada ».

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - cliquer sur les liens soulignés

- [Carte interactive des musiques traditionnelles du monde](#)
- [Musicapedia](#), portail pédagogique des musiques du monde en création, pour des ressources et des parcours sonores sur la musique dans le monde.
- [Ressources d'éducation musicale de l'Académie de Montpellier pour un tour du monde en musique et en instruments](#)



AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Douceur pour 2 R

Cliquer pour écouter

Qu'entend-on au début du morceau ?

- Le vent
- L'orage
- La mer



Quels instruments ne sont pas joués ?

- Guitare
- Flûte
- Accordéon
- Batterie
- Djembé

A quoi te fait penser ce morceau ? Décris l'endroit où il t'emmène et les émotions qu'il suscite en toi.

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



QUIZ

Toutes les réponses sont entourées dans le livret !

Avec les musiciens d'Anda-Lutz, tu es parti(e) à la découverte de ...

- A. Lille-Dunkerque-Bruxelles
- B. Toulouse-Grenade-Agadir
- C. Lisbonne-Madrid-Casablanca

L'un de ces instruments est un instrument traditionnel occitan. Lequel ?

- A. Le piano
- B. La batterie
- C. Le tambourin à cordes

Quelle ville se cache derrière ces photos ?

- A. Toulouse
- B. Grenade
- C. Paris



DESSINE... LA VILLE DE GRENADE, SES RUES COLORÉES, SES DANSEURS DE FLAMENCO ET SON CHÂTEAU

VIVRE LE SPECTACLE

Check list

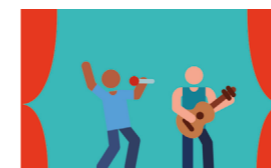
à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence

Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un **comité de rédaction** constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Sophie Renaudin avec la participation des artistes

Coordination : Eléna Garry & Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © J. Ducos (p.2/3)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

3 La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org
www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir
en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels