

Abraz'ouverts, duo Braz Bazar



NOM DES 2 ATELIERS:

- 1) « What about the noise of crumbling paper », de John Cage.**
- 2) « Musique de table », de Thierry De Mey**

Déroulé de chaque atelier

1) CAGE: Chaque participant ramène un objet du quotidien, dont il a repéré une ou des possibilités sonore(s), et avec lequel il entretient un rapport particulier (son qui peut lui plaire ou non). Il le présente au reste du groupe et leur fait entendre le son produit. Une étape d'exploration sonore peut avoir lieu à ce moment-là.

Les intervenants font écouter à leur tour quelques objets qu'ils ont ramenés (métaux, pots de fleurs, objets en bois etc.), et présentent la pièce ainsi que son compositeur.

Les intervenants (Bastian et Jérémie) se répartissent les participants en deux groupes pour un travail en effectif réduit, puis distribuent un objet à chacun. Le travail sur la partition peut alors commencer. Les groupes sont réunis en fin d'atelier pour une restitution.

2) DE MEY:

Le duo Braz bazar joue un court extrait de la pièce avant de la présenter ainsi que son compositeur. Un des intervenants va ensuite au tableau tandis que l'autre s'assoie à une table face aux participants. Un vocabulaire est défini ensemble en associant progressivement un geste des mains (et donc un son) à un symbole écrit. Un travail de composition et d'interprétation peut alors commencer autour de 5 ou 6 gestes/sons/symboles sous les formes suivantes:

Les intervenants écrivent différentes partitions que doivent interpréter les participants.

un élève peut à son tour écrire pour le reste du groupe, ou pour les intervenants qui interprètent alors ce qu'il a écrit avec des éventuelles erreurs ou omissions que le groupe devra déceler.

les intervenants peuvent jouer des enchaînements que les participants devront tenter d'écrire au tableau. Etc...

Objectifs pédagogiques de l'atelier

1) CAGE: Mettre en jeu l'interdépendance au sein du collectif, l'imagination et l'exploration sonore. Amener les participants à composer avec le hasard et l'aléatoire, et le combiner aux modes de jeu possibles.

2) DE MEY: Etre tour à tour interprète et/ou compositeur, en créant une nouvelle partition à jouer. Travailler sur la relation entre l'écrit, la lecture d'une nomenclature musicale différente d'une partition habituelle, et le son produit, en plaçant le participant dans une démarche créatrice, dans un contexte ludique.

Durée d'un atelier

8/10 ans: 1h

11/14 ans: 2h

Public Concerné

- 20 participants max sur une séance de 2h.
- Pour les 8/10 ans l'atelier est divisé en 2 sessions de travail (environ 50 mn sur Cage, 50mn sur De Mey) séparées d'une pause (15mn?)
- Pour les 11/14 ans, l'atelier (2h avec une pause) est consacré à une des deux pièces seulement.

Besoins spécifiques

- 2 salles pour Cage, 1 salle équipée d'une table et une chaise par participant et d'un tableau pour De Mey.
- Pour Cage, chaque participant ramène un objet de son choix, comme décrit dans le déroulé ci-dessus.